

Extraído de la Revista:

Arte Sacro de Sevilla, nº 4 en el mes de Diciembre de 2006.

Editada por:

Asociación Empresarial Hispalense de Arte Sacro.

El Arte a Medida.

Las Bandas y las agrupaciones musicales los máximos demandantes de uniformes.

Marisa Ortega lleva toda una vida dedicada a la confección de uniformes. Desde pequeña sintió una inclinación especial por este oficio y a pesar de llevarse un tiempo retirada del sector, dicho paréntesis no hizo más que devolverle aun más ganas de trabajar.

Desde pequeña Marisa veía a su madre coser y junto a ella aprendió lo básico de la costura. Más tarde, a raíz del trabajo en el taller junto a otras modistas con las que trabajaban, pudo perfeccionar lo aprendido. No obstante, todo este enriquecimiento no le satisfacía y las enseñanzas que recibió en las distintas academias de patronaje y confección por las que paso no le aportaron nada nuevo. Este hecho le llevo a investigar y desarrollar por su cuenta diversos modos de hacer las prendas. Así, Marisa nos cuenta que “de ese modo llegue de forma autodidacta a crear mi propio sistema de patronaje y confección”.

Viaje de ida y vuelta.

En sus comienzos como modista, Marisa realizaba vestidos a medida para bodas y celebraciones. Mas tarde fue sastra de la Compañía de Danza de Mario Maya. Y, posteriormente, sastra de la recién constituida Compañía Andaluza de Danza.

Fue en el año 1995 cuando volvió a reinstaurar su taller. Animada por la Hermandad de la Paz de Sevilla, reinicio su actividad para el sector del arte sacro realizando los uniformes del Escudaron a Caballo de dicha hermandad. Así fue como renació el taller que hasta el día de hoy regenta.

A el acuden principalmente las bandas de cornetas y tambores, las agrupaciones musicales y las bandas de música, en busca de sus uniformes procesionales.

Uniforme de Gala de Época y militares.

Actualmente, por lo general, las bandas de cornetas y tambores y algunas agrupaciones musicales solicitan uniformes de época, basados en los uniformes militares de las cortes de Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII. Estos suponen un reto profesional para la modista al tener que realizar todo el diseño y patronaje de las distintas piezas que lo componen.

Las bandas de música son más tradicionales en este aspecto y prefieren trajes de corte clásico, aunque nos comenta la modista que muchas de ellas comienzan a incorporarle bordados en bocamangas y en los bolsillos superiores de las chaquetas. Existen nuevas tendencias que se van incorporando poco a poco, y empiezan a demandarse uniformes inspirados en los existentes durante el siglo XIX y principios del siglo XX.

De todos, el más común en el taller, el que más se confecciona, es el clásico uniforme de chaqueta cruzada con doble abotonadura y cuello de tirilla.

Fuera del ámbito sacramental, Marisa también cose uniformes de gala para los cuerpos militares, reproduce piezas museísticas para coleccionistas como ocurre con los uniformes de época, e incluso restaura uniformes antiguos.

De lo universal a lo particular.

Aunque los uniformes están pensados para que todos los que lo visten tengan la misma apariencia y dar a sí una visión de conjunto homogénea, Marisa tiene en cuenta que las piezas deben ajustarse de manera diferente a los cuerpos de mujeres y hombres, adultos y niños, unas variantes que debe incluir a la hora de diseñar el patrón sin que ello implique modificación alguna en el modelo elegido por el cliente.

En cuanto a las telas, en la sastrería prolifera el uso de sargas especialmente creadas para la confección de uniformes por su mayor resistencia al roce que las sargas normales. También se utiliza paño para la confección de algunos cuellos y puños de las mangas de determinados uniformes.

Si hay algo que caracterice a los uniformes realizados en la sastrería de Marisa Ortega es la calidad, tanto en los materiales como en la confección. La elaboración de los uniformes se hace manera totalmente personalizada a cada músico, lo cual requiere un seguimiento y control desde el inicio, con las labores de corte y patronaje, hasta el acabado final del mismo.

Uniformes para todos.

Para hacernos una idea del trabajo que supone realizar un conjunto de uniformes, Marisa hace un cálculo rápido de manera que para una banda de entre sesenta y setenta músicos, se tarda una media de treinta días.

Algunos de los trabajos más relevantes realizados en el taller han sido los actuales uniformes de los siguientes conjuntos:

- Escuadrón a Caballo de la Hermandad de la Paz de Sevilla, fue el que le introdujo en el Mundo de los uniformas para las bandas de música.
- Centuria de la Macarena, uniforme anterior y actual.
- Banda Juvenil de la Macarena.
- Agrupación Musical Corona de Espina de Sevilla.
- Agrupación Musical Cruz Roja de Sevilla
- Agrupación Musical Nuestro Padre Jesús Cautivo de Sanlúcar la Mayor (Sevilla).
- Agrupación Musical de los Sayones de Pozo Blanco (Córdoba).
- Agrupación Musical Carlos III de La Carlota (Córdoba), de especial dificultad al estar diseñado a partir del uniforme de Alabarderos de la Guardia Real.